

冰晶炎

# 警告

本书所有文字以及图片都为本人作品。  
如有脑残小编，盗用本书内容或是截取任何一段句子，未经授权使用。。。我们将采取法律(hacker)手段，让其付出代价。圈里人就这么点，大家都知道谁盗谁的，自毁个人形象的脑残行为，请勿模仿！！！

# 开 卷

在珠宝界中流传着五皇一说：钻石、祖母绿、红蓝宝外加一个金绿宝石。

然而在矿晶界中，这五皇却未能称皇。原因是因为作为矿标它们难以形成棱角分明的晶体，并且体积较小。所以就被新一代『五皇』所取代。那就是『水晶』『绿柱石』『托帕石』『碧玺』『石榴石』。

由于『水晶』种类繁多，内容太广，所以暂且不在这里讨论。因此本书焦距于『四皇』绿柱/石榴/托帕/碧玺。

它们在拥有高硬度的保障下，还都能形成足够体积的晶体，并且晶体通透颜色丰

富。特别是美感能够给视觉上带来充足的感官刺激。

因此你在顶级矿物收藏家的展柜中常常看到这『四皇』的身影。

绿柱石天生就有尺寸、透度、晶体结构的优势，比较全能。给人一种优雅的贵族气息——『雅气』

石榴石在于它的晶体结构感特别强，外加颜色光泽都普遍不错。很有内涵，给人一种万年修炼出来的——『慧气』

\*短板在于晶体通常都比较小，长太大的常常丧失美感与透度。

碧玺的优势在于它的颜色丰富，尺寸和通透度也尚可。拿在手里能够感觉到金钱的味道——『豪气』

\*缺点是晶体结构太单调，并且长大后明显裂会增多。

最后的托帕石就是天生的带有一种高级质感。同时它的光泽透度也普遍不错，晶体也能长很大。拿在手里沉甸甸的给人一种——『奢气』

\*缺点是因为通常拥有解理所以开采下来后晶体完整度稍微差一些，并且颜色来说都属于淡系或无色，丰富度稍逊色于其它四皇。

如果给它们排个序的话我个人认为是『绿柱』（全才）『石榴/碧玺』（偏才）『托帕』，因此也以这个顺序一一介绍。

# 绿柱石

多维



说到绿柱石家族，成员有『海蓝宝石』『摩根石』『金绿柱石』『祖母绿』『红绿柱石』以及『无色绿柱石』，当然还有些变种『碱绿柱石』『钒绿柱石』。

都是一些大名鼎鼎的传统宝石。其中『红绿柱石』因为晶体都非常小观赏性比不上其它品种不多做讨论。

是什么能让『绿柱石』排在第一位？那就要说说这里面产量最多的『海蓝宝石』。它经常会成为某个矿展或是藏家的『明星矿物』，也容易在海报杂志封面上看到它。

那是为什么呢？

首先可能是因为它的产量最多，并且通常都能长较大，不像祖母绿都比较小；其

次是通透度较好，能够形成一个高楼大厦型的柱状，不像摩根都是扁扁的较多；最后可能是因为自然般的蓝色永远是那么渗透人心、永垂不朽。

而除了是根柱子以外，最重要的是它的晶头，通常是『平头』，而发育较好的可以形成『宝石倒角』『铅笔头』『溶蚀刺猬头』。越是好的晶头，就越能够显示那种高贵的气息。比如『宝石倒角』就有王冠的尊贵感。

此外，雪宝顶还出产扁扁型的海蓝，有像宝石刻面的『六角形』和近『三角形』以及『刀锋形』。

少见的形态还有巴基斯坦出产的『花束型』『权杖型』以及『城堡型』。

颜色上来说，除了没有紫色以外其它都有。同时还有高端的双色绿柱石『海蓝摩根』『海蓝金绿柱』『海蓝祖母绿』都是传说中的变种。

再说说绿柱石的气象包裹体，巴基斯坦 Shigar 区域的海蓝尤为丰富。

有『DNA』『龙卷风』『冰冻气泡』『天柱』『羽毛』『层云』『积雨云』

固体包裹体则有『黑碧玺』『**石榴石**』『锰钽铁矿』『钠长石』

在晶体有透度有体积的情况下，加上这些丰富的包裹景象，无疑是宝石矿自然美学中的巅峰之作。

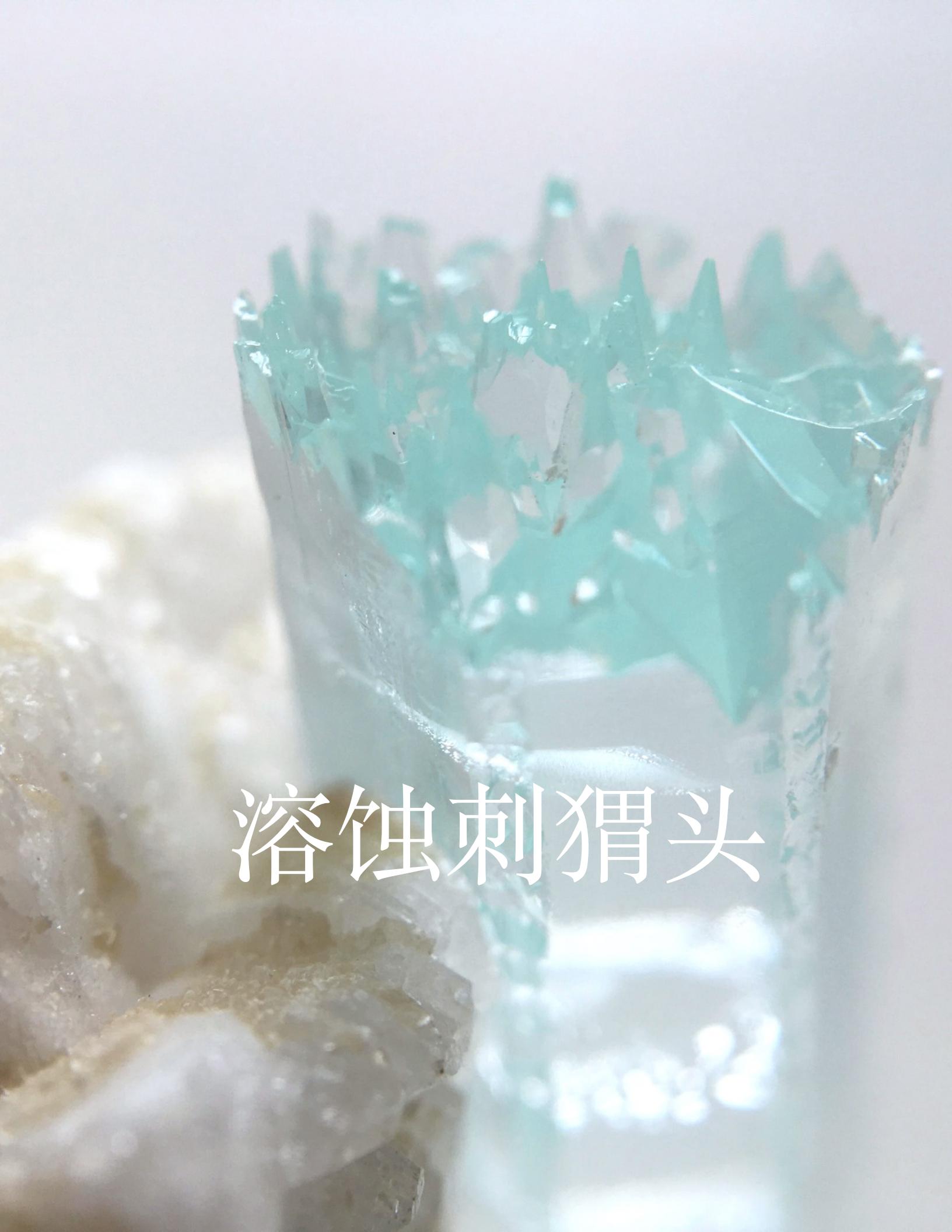
然而溶蚀的绿柱石表面还会出现古老的晶纹，来自于天地的信息，有那种古代文明的感觉。常见于乌克兰的『**金绿柱石**』和巴西的『**海蓝宝石**』。

对于『**摩根石**』来说，晶体通常难以发育全面。多数情况都是歪歪扭扭，像一个残片，并且大多数情况下颜色也较淡。所以那种即通透、颜色又好，并且晶体规整的标本那是少之又少，是大家热烈追捧的『对象』，这就是求『爱』的过程吧。

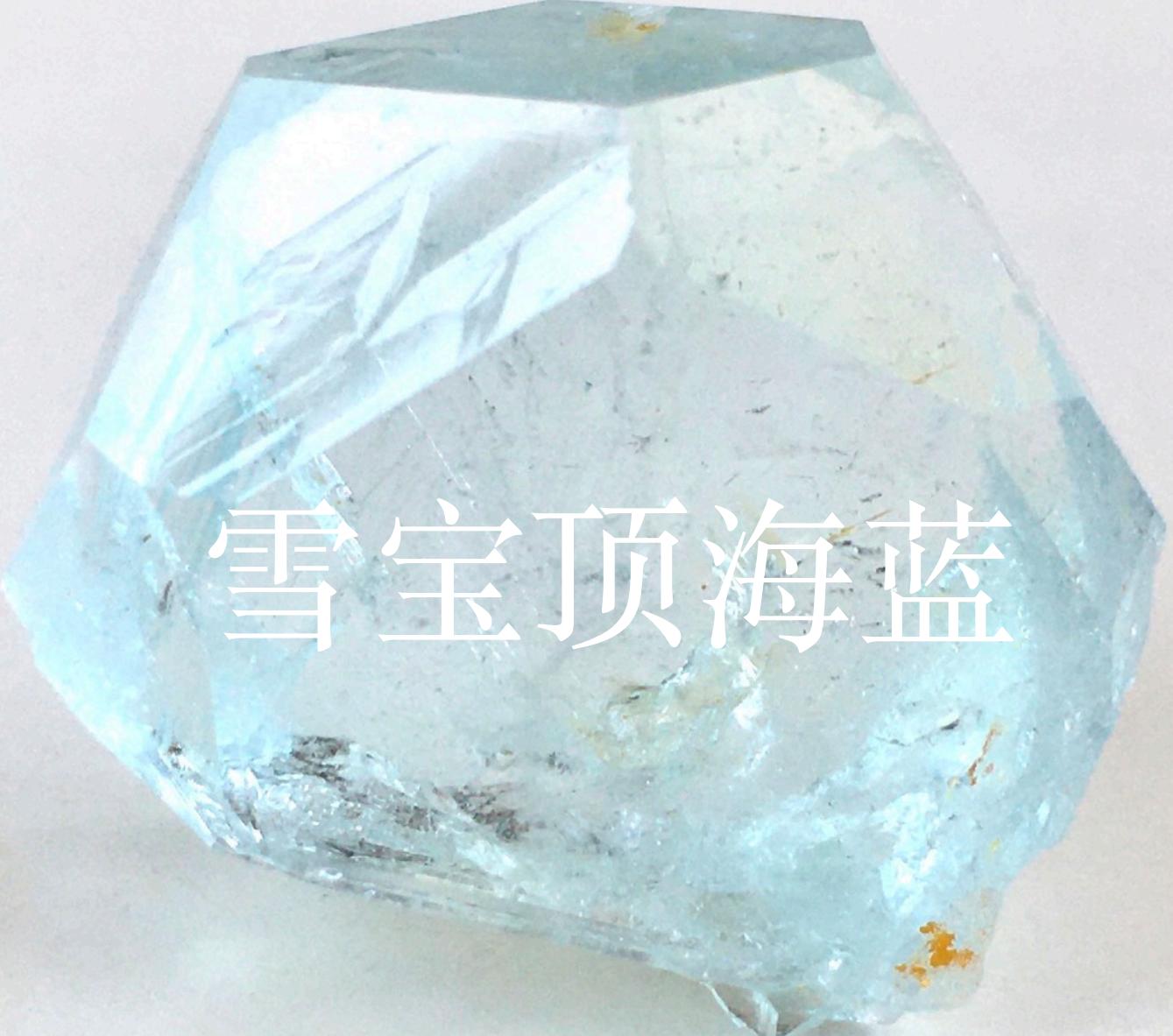
总的来说，『**海蓝宝**』散发着王冠的霸气、『**摩根**』拥有对美好的憧憬、『**金绿柱石**』自带万物的神力、『**祖母绿**』释放着永恒的生机。它们的阵营永远散发出那不朽的贵族气息。



宝石刻面头



溶蚀刺猬头



雪宝顶海蓝



冰冻气泡



海藍石榴

杖杖海藍





魔王海藍

层云海蓝





龙卷风海蓝



多边倒角

# 石榴石 晶态



石榴石家族可以说是在这四皇里面最『晶贵』的家族。虽然里面的成员有很多，但是这里只提在矿晶界中优秀的品种『**锰铝榴石**』『**钙铝榴石**』『**翠榴石**』『**沙弗来**』。

石榴石的晶体主要是『球形』和『菱形』以及它们之间的过渡形态。

它如此优秀是因为首先是立方晶系。同时晶体结构感很强，不是那些柱子能比的；同时颜色通常都很鲜艳迷人、透度尚可。所以说在『四皇』中同样体积的条件下石榴石就比其它的贵。

首先上个世纪最出名的就是加拿大的Jeffery Mine。这个地方的『**钙铝榴石**』晶体可以长到3cm，并且还能内部通透。其它还有『**蛙卵石榴石**』『**粉色石榴石**』以及

『无色石榴石』，都是钙铝榴石的变种。  
并且在世界其它地方少有发现。

接着就是马岛的『翠榴石』和坦桑尼亚的『沙弗来』，沙弗来可以说是在『石榴家族』中充当了祖母绿的角色。

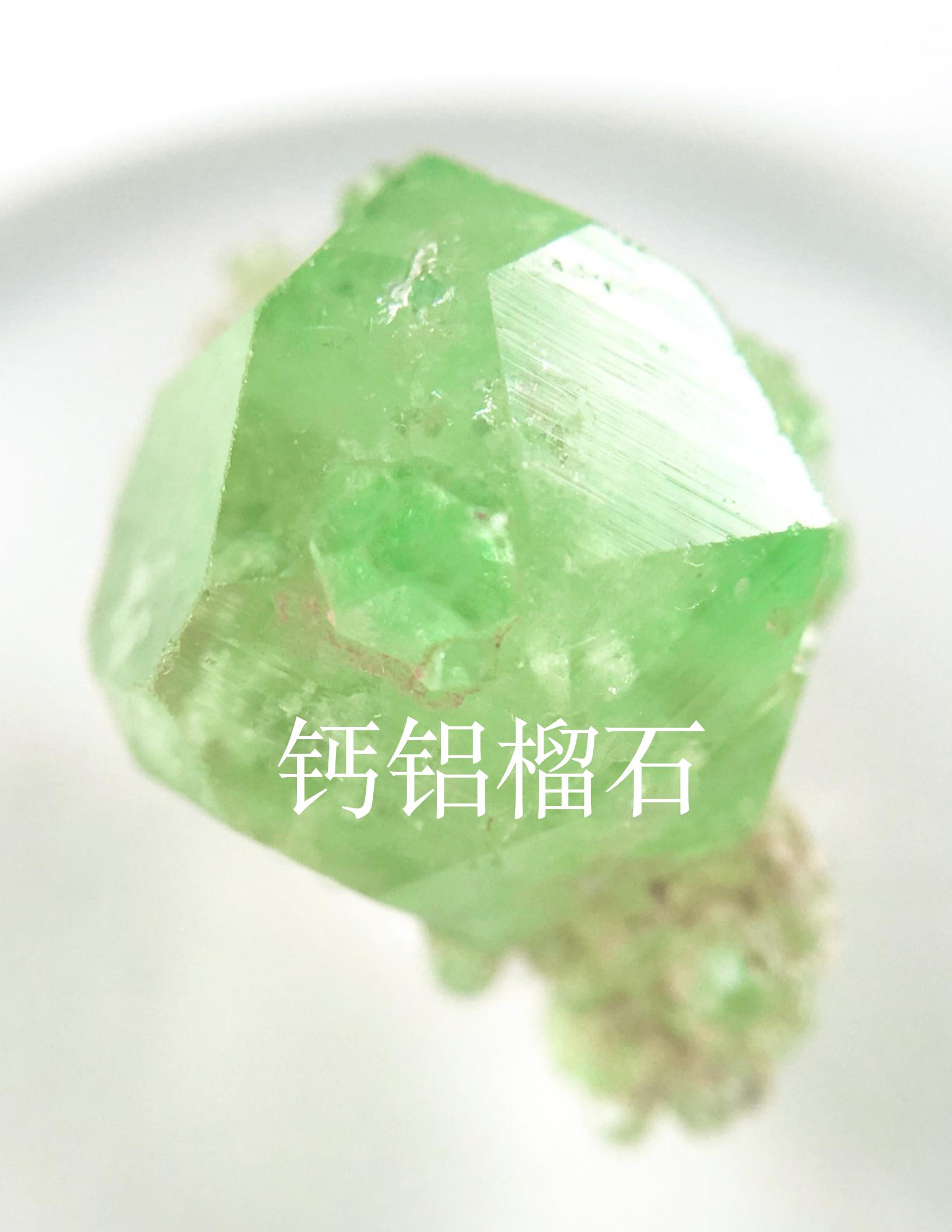
最后就是『锰铝榴石』。单拿出来可能没有上面那些贵重，但是因其产量丰富，所以标本性以及共生也丰富。相当于海蓝宝的角色。

主要突出的产地有中国云霄『石榴石+烟晶』、巴基斯坦Skardu『石榴石+海蓝』、以及巴西的『矩阵石榴石』。

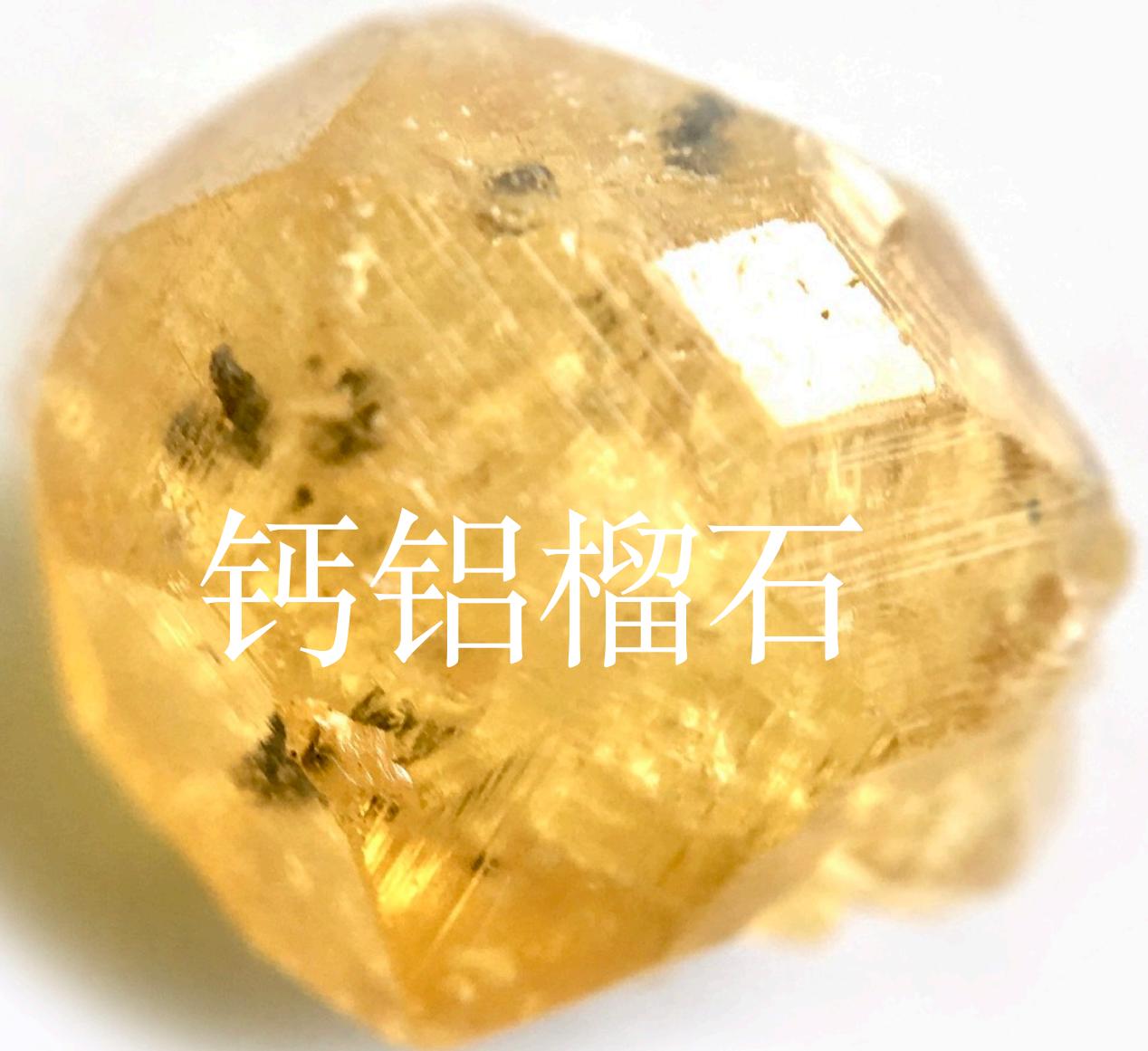
它们各有优势：云霄的共生丰富、Skardu的晶体能长很大、巴西的则是产出质量最好的矩阵。

所以能够进入顶级展柜的有：加拿大『**钙铝榴石/透辉石**』云霄『烟晶/**锰铝石榴**』Skardu『海蓝/**锰铝石榴**』。但是如果加以对比的话还是云霄的烟晶石榴更常见与顶级的展柜之中。也许是因为Jeffery停矿已难以入手，Skardu的『海蓝石榴』也少有产出，所以就属云霄『烟晶石榴』风靡各展。

当然还有那些神话传说般的组合『**沙弗来**』+『**坦桑石**』、『**锰铝榴石**』+『**黄铁/萤石/托帕**』、『**锰铝榴石**』+『**黑碧玺/磷灰石**』、『**锰铝榴石**』+『**锂辉石**』等大家慢慢去发掘。



钙铝榴石



钙铝榴石



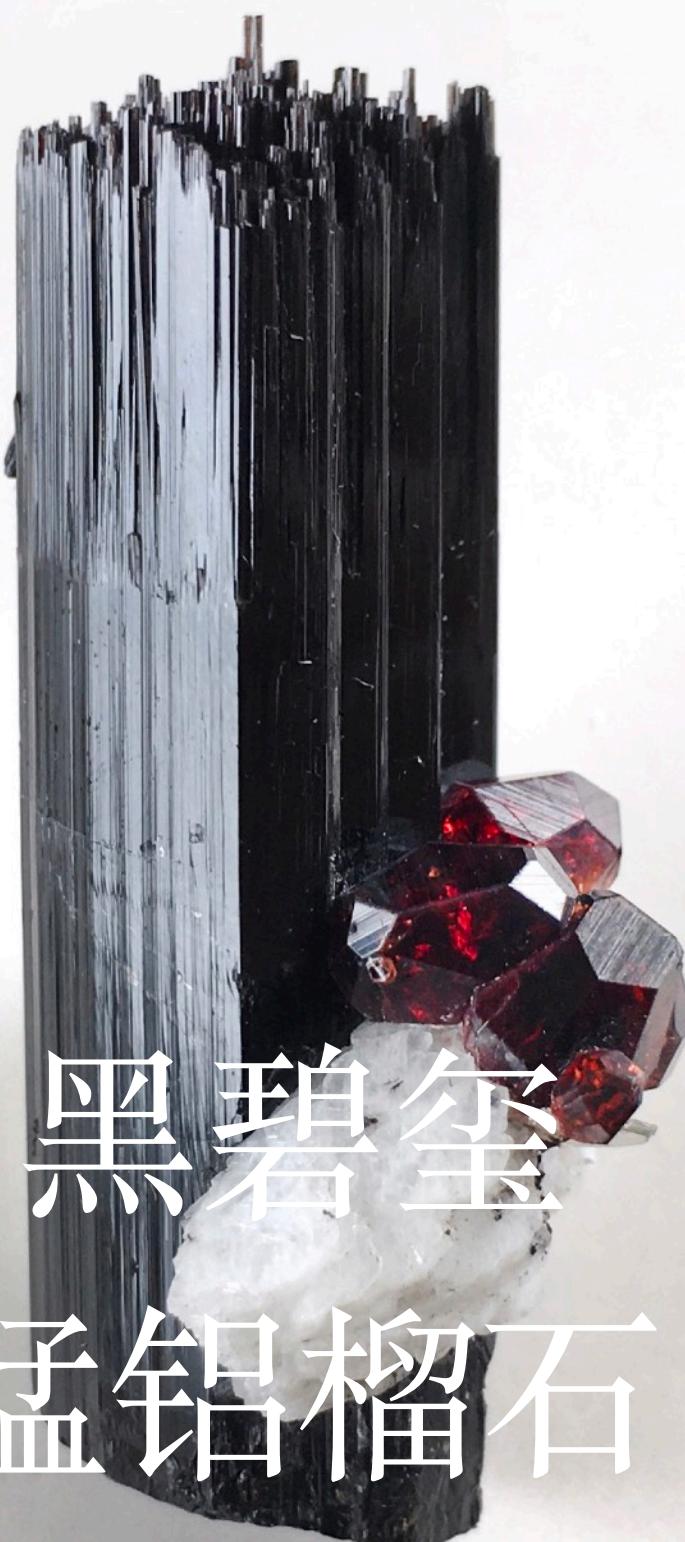
# 锰铝榴石



矩阵锰铝榴石  
磷灰石



酒红锰铝榴石



黑碧玺  
锰铝榴石



烟晶  
锰铝榴石



锰铝榴石  
萤石

碧玺

色耀



在这个『无色不欢』的时代，碧玺家族可以说引领时尚风采。鲜艳的颜色加上各种色彩的组合，直勾勾的牵住了人类最原始的『色』欲。

它的晶头主要有『平头』『三角头』『多晶头』。

但是由于碧玺通常都只是一根棍子，缺少了晶体结构的内涵。常常会给人感觉没有营养，只剩赤裸裸金钱的味道。因此『碧玺家族』也可以说是土豪家族。

最出名的想必是『帕拉伊巴碧玺』。没有人的眼睛能够逃脱那『仙蓝湖水色』的诱惑。虽然在宝石界中通常产地为巴西为主。但是因为长在石英岩里面没有得到很好的发育，所以其实最美的还是阿富汗产的『帕拉伊巴色』碧玺。也许这里的碧玺

并不含铜，但它能够发育的完全，除了价格昂贵稀少以外没有其它毛病。

各大碧玺名产地主要有巴西、刚果、阿富汗、巴基斯坦，以及其他零散产地。巴西的碧玺通常来说颜色较深较暗；刚果的碧玺胜在透度和晶形，但都是单晶；阿富汗则颜色鲜艳标本性强；巴基斯坦的则是颜色透度都不及以上但是标本性突出。

巴西较有名的就是『**蓝黄红**』Sapo蓝帽碧玺，虽然没有很好的透度但三色特征明显而广受顶级藏家热捧。另外一种就是Agua branca的『**橙玫白**』碧玺，非常有富婆感。

刚果则各种颜色都有，但是个人觉得较有特色的是『**深浅双绿**』碧玺，给人一种

埃及神殿绿荫的感觉。还有就是各大产地都少有的『**金丝雀**』碧玺。

阿富汗最有名的除了Mawī的帕拉色碧玺以外就是Paprok的多色碧玺，通常是『**玫绿**』双色，也可以是『**玫白蓝绿**』四色，或是『**绿黄红**』三色。通常晶体都可以长很大，可以满足各大藏家的幻想。

另一个地方就是阿富汗的Pachigram『**粉碧玺**』产地。这里的粉碧玺虽然透度一般，但是颜色可口至极，还能和烟晶共生，标本性可以说无人能敌。

最后就是巴基斯坦。最有名的就是Astak Nala，以产出大量『**绿帽黑碧玺**』出名。虽然颜色来说没有其它产地耀眼，但是通常和优美的『叶钠长石』共生，能够出造型很好的标本。当然这里还出现一些

变种『黄帽』『蓝帽』『白帽』『紫帽』。无色和紫色碧玺在哪里都算是极其稀少的存在。

当然巴基斯坦还有一些小众产地也相当优秀。如Astore『粉黄』碧玺、Chamachhu『蓝帽绿碧玺』、Chhappu『叶绿』碧玺。

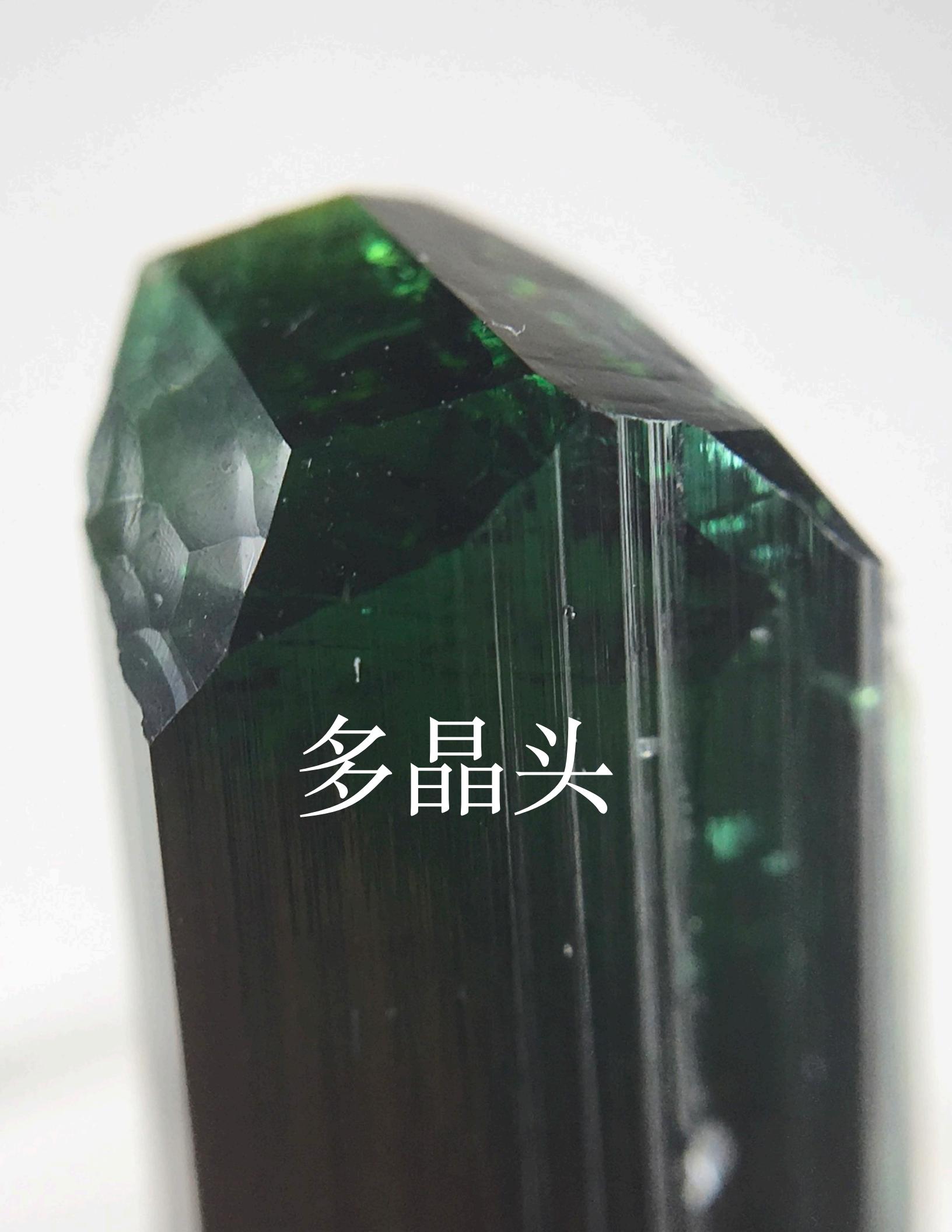
最后通过总结对比来说，常见于大藏家精品展柜的有Paprok『玫绿』碧玺+烟晶、Sapo蓝帽碧玺、巴西多色碧玺、Pachigram『粉碧玺』+烟晶、刚果多色碧玺、Afg绿碧玺+摩根，都是一些镇藏重器。



三角头



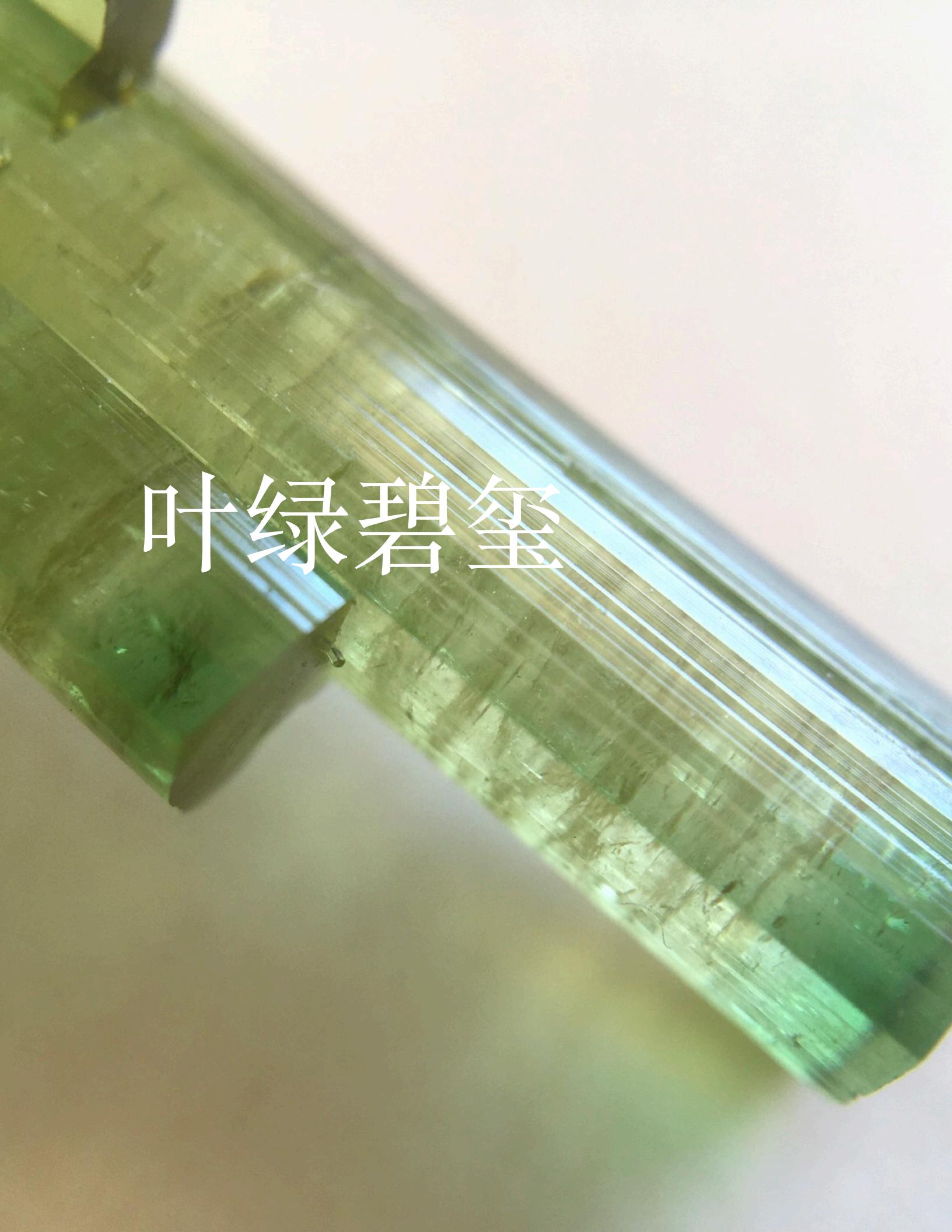
小尖头



多晶头



小葱



叶绿碧玺



激光绿碧玺



蓝帽绿碧玺



绿帽黑碧玺

黄绿碧玺



帕拉色碧玺

粉碧玺



# 托帕 通透



托帕石家族的地位可以说是较极端的存在。白色托帕因被大家常常认为产量巨大而低价值，香槟托帕则稍微高贵一些但是难以遇到非常完美的晶体。而粉色或是蓝色托帕则金贵到高攀不起。

当然托帕石优势则在于那种天生自带的宝石感。可能是因为光泽通常都不错，并且晶型不像绿柱石碧玺那样单调。外加高密度带来的沉重感，拿在手里那是美滋滋的感觉。

首先来说，伟晶岩里面产出的无色以及香槟色托帕石和『帝王托帕』『粉托帕』在成分上存在区别。

无色托帕最有名的莫属巴西和缅甸，个人认为缅甸的更好。而香槟托帕来说以巴基斯坦Skardu产出为主以及美国犹他州。

蓝色托帕则主要产自于巴西和俄罗斯，但是大量发现都是在上个世纪，所以现在价格昂贵难以入手。

当然比较有特色的还有乌克兰的『蓝棕』双色托帕石。虽然其它产地偶尔也有但是颜色都不及这个地方。

『帝王托帕』和『粉托帕』产自于相同的环境。『粉托帕』因极受富婆们的喜爱，价格也是高攀不起。

托帕石的晶头主要有『扫把头』『龟壳头』和『尖尖头』，偶尔溶蚀也能够形成『刺猬头』。

也许是因为托帕石的晶体和『绿柱石』『石榴石』比不够锐利，而颜色又没有

『碧玺』那么艳丽多彩，所以夹在中间稍有尴尬。

那它的优势在哪里呢？

个人觉得它的优势在于做配角以及共生。比如说烟晶+托帕、碧玺+托帕、锡石+托帕、托帕+绿萤石、或是托帕包裹磷铁锰矿。不管是什么标本，上面只要有一颗托帕石，那就瞬间拥有了宝石般的尊贵感。

最后总结一下常常出现在精品展柜里的托帕石有：巴西『蓝托帕』、巴基斯坦『粉托帕』、巴基斯坦『香槟托帕』、缅甸『无色托帕』以及巴西『帝王托帕』。



粉托帕

A large, faceted citrine crystal specimen is shown against a plain, light-colored background. The crystal has a long, rectangular base with a rounded top and a flat, octagonal cut. It features numerous facets and a translucent, yellowish-brown color.

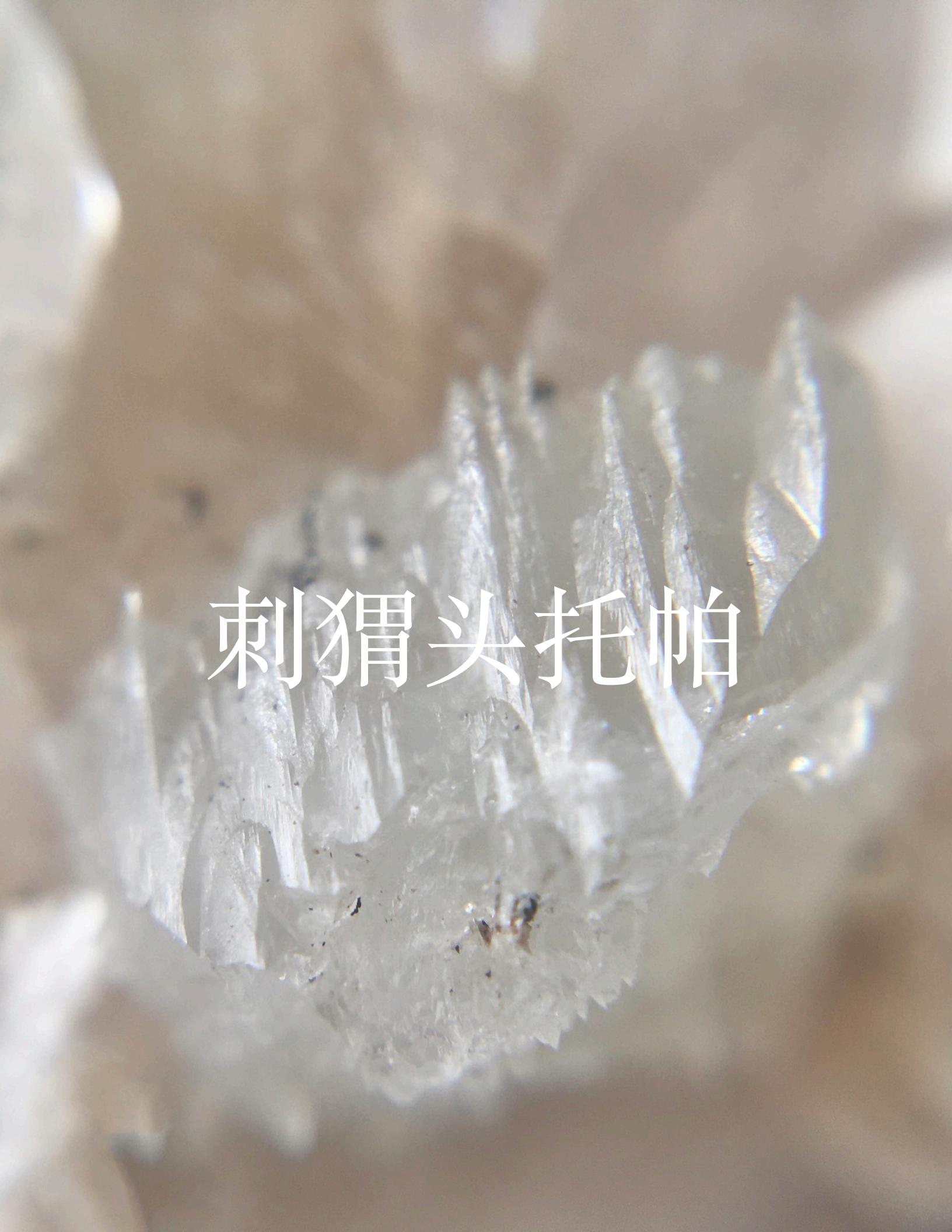
香槟托帕



绿碧玺  
托帕

托帕烟晶





刺猬头托帕

海藍托帕



# 传说之外

在这个世界上除了『四皇』之外还有很多强劲的对手  
『榍石』『斧石』『绿帘石』『符山石』隐秘在传说中的另一端—— (反馈与合作可+V: mineral trio)

